

ARCO pone Madrid en la diana

IMPACTO Mañana arranca una feria de cada vez más alto nivel en la que participan 30 países.

Rafael Mateu de Ros, Madrid

La 45ª edición de ARCOmadrid ya está aquí: se celebrará desde mañana hasta el domingo en Ifema Madrid. La capital se transformará en estos días en un epicentro global de creatividad, innovación y cultura visual, no lejos de los grandes certámenes de Art Basel (con sedes en Suiza, Miami, Hong Kong y París) o Frieze Art Fair. Pero ARCOmadrid tiene varias ventajas: es una feria más accesible, menos elitista, con una media de precios asequible y singular atención a los artistas emergentes y de media carrera, sin descuidar la presencia de los consolidados. El ambiente es menos comercial, es amigable y hasta familiar; el entorno ofrece una presencia significativa de galerías latinoamericanas y diversos programas de conferencias y de mecenazgo incluido un panel de premios. Tal vez por todo ello la cifra de visitantes, casi 100.000 el pasado año, supera a la de las ferias más famosas. En total, participan 210 galerías de treinta países y cientos de artistas mostrarán sus mejores propuestas; además, el programa OpenGallerie acoge a 19 nuevos participantes, de los que diez son galerías internacionales.

En esta edición, titulada con el nombre de *ARCO2045: El futuro*, tiene la intención de invitar al público a explorar nuevas formas de arte y reflexionar sobre el papel de la creación contemporánea en las próximas décadas. No se trata solo de vender y comprar. La feria es un gran evento de difusión y conocimiento del arte contemporáneo para todos los públicos.

Las galerías guardan hasta el último momento sus novedades, pero algunos medios de comunicación que vienen ayudando a ARCO desde hace años ya han adelantado su propuesta. Es el caso de *El Mundo*, que presenta una muestra del creador venezolano Elias Crespin (1965), que además de ser artista plástico es informático y matemático. Su obra destaca por la investigación sobre el tiempo, la forma y el movimiento como vínculo entre el arte cinético y las matemáticas y la programación.

Desde 2020, su escultura *L'Onde du Midi* (La onda del mediodía) forma parte de la colección del Museo del Louvre de París, que los móviles del artista se han expuesto en algunos de los mejores museos del mundo. Seguidor aventajado de los grandes artistas cinéticos de su país —co-



Elias Crespin presenta 'TriNet', instalación que protagoniza el stand de 'El Mundo'.



Sonia Navarro, uno de los referentes en el arte textil.



'Algues' (1971), de Aurèlia Muñoz.

mo Jesús Rafael Soto y Carlos Cruz-Diez—, Crespin es nieto de los artistas germano-venezolanos Gego y Gerd Leufert. La escultora Gertrud Goldschmidt (que era conocida como Gego) ha sido objeto de recientes homenajes en el Museo Guggenheim de Bilbao y en la Galería Elvira González de Madrid.

Estoy deseando ver en vivo *TriNet*, la instalación que protagoniza el stand de *El Mundo*. Las imágenes revelan una geometría vibrante de triángulos, líneas, pentágonos y ortodros que conforman figuras suspendidas en el aire. Parece que los algoritmos se hicieron carne y se pusieron a bailar.

Semana del arte

No olviden que junto a ARCOmadrid tienen lugar en estas mismas fechas otros certámenes como JustMad, Art Madrid, Salón de Arte Moderno, Can Art Fair y Forma Design Fair. Cada uno busca su espacio

personajillos, luces y experimentos, obra menor de artistas comerciales ni tantos dibujos de Miró como en

Feriarte. Más arte textil español, que está en la cresta de la ola, más cultura material, más y mejor fotografía internacional y aun menos arte digital. Y un punto menos de especulación.

La reducción del IVA

Leo en uno de los avances de programación que el campo de investigación de un determinado gestor consiste en explorar distintas estrategias narrativas para delinear modos de pensamiento en los que el deseo, la imaginación, el placer es-

peculativo y el pensamiento mágico pongan en cuestión los relatos oficiales. Y me pregunto ¿qué aporta ese discurso pseudointelectual?

En fin, la aspiración final no puede ser otra que la de que en este año se apruebe la imprescindible reducción del IVA en España que soportan actualmente las galerías, los coleccionistas y por ende los artistas. Me comentaba hace unos días la galerista en España de un reputado artista conceptual catalán la competencia —¿desleal?— que sufre cuando ofrece su obra con el gravamen del 21% mientras que la galería de al lado puede hacerlo al 5,5% por ejemplo. Y eso sucede en ARCOmadrid, en las ferias y en las galerías. La facturación se residencia en el país de origen del vendedor y abrir un establecimiento permanente en Basilea, en Miami, en París o en Hong Kong está al alcance de muy pocos.

Que lo disfruten.