

La presencia de once galerías tanto en la feria ARCO como en las citas paralelas en Matadero y el Círculo de Bellas Artes evidencian la madurez y proyección del sector valenciano.

València exhibe músculo con la presencia de **once galerías en ARCO**

AMPARO SORIA
València

Las galerías valencianas ya han emprendido su viaje a Madrid, en dirección a la feria ARCO que comienza mañana miércoles, convirtiéndose a la capital en el epicentro del arte contemporáneo. Más allá de la muestra, celebrada en Ifema, las galerías valencianas tendrán también presencia en el resto de actividades organizadas dentro de la Semana del Arte, con citas como Art Madrid, JustMad, CAN en Matadero y el Salón de Arte Moderno.

En total, once galerías valencianas refuerzan allí su presencia en un sector al alza, situando a València como uno de los polos de creación más potentes del país y en sintonía con la principal reivindicación del sector: eliminar el IVA Cultural, que será la principal exigencia en esta edición.

Cuatro de ellas estarán exponiendo en ARCO. La galería de Rosa Santos presenta un proyecto plural con las artistas Elena Aitzkoa, Greta Alfaro, Andrea Canepa, Sandra Mar, Mar Reykjavik y María Ruido, además de un proyecto específico de Marina González Guerreiro. Una propuesta que combina generaciones y geografías, con especial atención a creadoras vinculadas a la es-



Montaje del stand de la galería Jorge López en ARCO.

cena valenciana más reciente, como es el caso de Sandra Mar o Andrea Canepa, ambas con presencia en el IVAM en estos momentos.

También en ARCO, Set Espai d'Art apuesta por un diálogo internacional con obra de Ana Esteve Llorens, Chingsum Jessye Luk, Luciana Novo y Pamen Pereira, mientras que la galería Luis Adelantado despliega una de las representaciones más amplias, en la que convi-

ven nombres consolidados como Carmen Calvo con artistas de distintas generaciones como Rubén Guerrero, Álex Marco, Manu Blázquez, Laura Palau, Juan Suárez, José Luis Cremades, José Antonio Orts, Fuentesal Arenillas, Darío Villalva, Ana Esteve Reig y Álex Reynolds. Por su parte, Galería Jorge López articula su participación en torno a un solo show de Gema Polanco, al que suma obra de Álva-

El IVAM acude al evento cultural con el objetivo de comprar fondos para la pinacoteca

ro Porras, Valeria Maculan, Miguel Rothschild, Ana Císcar e Inma Femenía, reforzando su línea de investigación en torno a la pintura y sus derivas contemporáneas.

La presencia valenciana se amplía en Art Madrid, en el Palacio de Cibeles. La Mercería acude con obra de Oscar Seco, Dimasla, David Sánchez, Marcos Juncal y Mink; mientras, la galería Alba Cabrera presenta piezas de Eva Armisen, Marina Puche, Fèlix Coll y Pepa Domínguez. Por su parte, Shiras Galería reúne a Sergio Rocafort, Carlos Nadal, María Aranguren, Carlos Sebastián, Diego Vallejo, Agustín Serisuelo, Miguel Bañuls y Lana Khayat. Completa esta sección CLC Arte, con Antonio Ovejero, Manu Iranzo, Daniel Burn, Alejandra Gandía-Blasco, Luis Miguel Rico y Jordi Larroch.

En JustMad, centrada en el arte emergente y ubicada en el Palacio de Neptuno, la Galería Thema presenta un solo project de Rafael Amorós, titulado 'Fluir', además de la participación de Ylana Yaari den-

tro del programa Just Residence. La programación paralela de la Semana del Arte también cuenta con presencia valenciana. En la CAN Art Fair Madrid que se celebra en Matadero, el Gabinete de Dibujos dedica un solo show a Daniel Muñoz, consolidando la apuesta por el dibujo contemporáneo.

Y en el Salón de Arte Moderno (SAM), que este año se celebrará en el Círculo de Bellas Artes, la Galería Benlliure lleva a Madrid obra de grandes nombres como Soledad Sevilla, Juan Genovés, Manolo Valdés, Joan Hernández Pijuan, Rafa Macarrón y Manuel Hernández Mompó.

Según el listado oficial de participación en ARCO, son once las galerías valencianas que van a tener presencia en uno de los encuentros referenciales del arte contemporáneo de Europa, y en total, en torno a una veintena de artistas valencianos estarán allí representados con galerías valencianas o del resto del país. La convivencia de figuras históricas con artistas emergentes apuntala la posición que la Comunitat Valenciana ha adquirido en este sector, que desembarca esta semana en Ifema.

El IVAM prepara adquisiciones

Una de las novedades en esta edición es la vuelta del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) a la compra-venta de arte para su colección. Así lo confirmó hace unas semanas este diario, a quien la Generalitat explicó que se tiene la intención de adquirir obras que nutran los fondos de la pinacoteca valenciana, más de una década después de la última adquisición que se hizo en este encuentro.

Para el departamento de Cultura que dirige la consellera Carmen Orti, la cita es «ineludible» para «mantener el posicionamiento» del museo valenciano, que debe estar presente en esta exposición para ratificar su posicionamiento como el segundo centro más importante en arte moderno de España, solo por detrás del Museo Reina Sofía. ■